

ASSOCIAZIONE MUSICALE "G.VERDI"
SCUOLA CIVICA DI MUSICA "G.VERDI"

7. Internationaler Wettbewerb Originalkompositionen für Jugendmusikgruppen "Stadt Sinnai"

Jahr 2018

REGULIERUNG

Grundsätze



COMUNE DI SINNAI
Assessorato alla Cultura



REGIONE SARDEGNA
Assessorato P.I. BB.CC. Informazione
Spettacolo e Sport

7. INTERNATIONALEN WETTBEWERB ORIGINALKOMPOSITIONEN FÜR JUGENDMUSIKGRUPPEN "STADT SINNAI"

Der Musikverein "G. Verdi" in Zusammenarbeit mit der Stadt Sinnai und der Musikvolkshochschule organisiert den 7. Internationalen Wettbewerb Originalkompositionen für Jugendmusikgruppen mit der Zielsetzung der Veröffentlichung, Erweiterung und Verbreitung des Repertoriums.

Art. 1 - Der Wettbewerb richtet sich an Kompositeure jeglicher Nation, ohne Altersgrenzen.

Art. 2 - An dieser Edition können die Gewinner der 6. Edition nicht in der gleichen Sektion teilnehmen.

Art. 3 - Der Wettbewerb unterteilt sich in 3 Sektionen:

Sektion A) Komposition eines Originalstückes – Schwierigkeit Ausführung: **GRAD 1**

Sektion B) Komposition eines Originalstückes – Schwierigkeit Ausführung: **GRAD 1,5**

Sektion C) Komposition eines Originalstückes – Schwierigkeit der Ausführung: **GRAD 2**

Art. 4 - Die Komposition kann jedweder Tendenz sein, Art oder musikalischer Form, soweit sie den Vorgaben in den Richtlinien der Anlagen 1. 2. 3. Entsprechen.

Sektion A) Die Komposition sollte eine Dauer maximal 4 Min.
für Instrumenten-Organen haben (**siehe Anlage 1**).

Sektion B) Die Komposition sollte eine Dauer maximal 5 Min.
Instrumenten-Organen haben (**siehe Anlage 2**).

Sektion C) Die Komposition sollte eine Dauer maximal 7 Min.
Instrumenten-Organen haben (**siehe Anlage 3**).

Art. 5 - Teilnahmebedingungen Die Komponisten senden auf dem Postweg das Material in einem verschlossenen Umschlag an das Sekretariat. Dies anonym und ohne jegliche Wiedererkennungszeichen, inklusiv dem Titel. Jede einzelne Kopie sollte dementsprechend klar und sichtbar durch ein Motto beschriftet sein. Dauer und gewählte Sektion müssen unbedingt vom Komponisten angegeben werden.

MATERIAL:

1 CD des Werkes

1 (ein) verschlossener Umschlag, auf dem das Motto für die Kopien der Partitur klar leserlich ist und folgenden Inhalt haben:

a) - Einschreibungsformular (in der Anlage der Richtlinien für die Teilnahme) komplett ausgefüllt und Bestätigung mit Datum sowie Unterschrift.

b) - 2 Fotografien des Teilnehmers mit Unterschrift auf der Rückseite.

c) - Lebenslauf

d) - Kopie des Überweisungsbelegs der Einschreibung.

Das Material muss bis zum **15. Januar 2018** an folgende Adresse versendet werden:

ASSOCIAZIONE MUSICALE "G. Verdi"
Via Perra 61 - 09048 Sinnai (CA) - Italia

Gueltigkeitsdatum ist der Poststempel des Versanddatums des Postamtes.

Art. 6 - Die Einschreibungsgebühr für den Wettbewerb beträgt **50 Euro** (fünfzig) für jedes einzelne vorgestellte Werk. Die Überweisung erfolgt an: Kto Nr. 10468 Banco di Sardegna Agenzia Sinnai

Codice IBAN: IT 18S010154403000000014068 - Codice SWIFT: SARDIT 31SXXX

Empfänger: Associazione Musicale "G. Verdi"

Grund: Einschreibgebühr 4. Internationaler Wettbewerb Originalkomposition für Jugendmusikgruppen "Stadt Sinnai" Die Überweisungskosten sind vom Aufgeber zu tragen. Die Einschreibgebühr wird nicht zurückerstattet.

Art.7 - Die zu vergebenen Gewinnerpreise sind folgende:

Sektion A)

1. Preis 1.200,00 Euro

2. Preis 800,00 Euro

Sektion B)

1. Preis 1.000,00 Euro

2. Preis 700,00 Euro

Sektion C)

1. Preis 800,00 Euro

2. Preis 500,00 Euro

Die Kompositionen werden von einer Jury, bestehend aus Persönlichkeiten aus dem internationalen Musikpanorama, bewertet. Ihr Urteil ist unanfechtbar. Die Preise sind nicht teilbar und unterliegen Versteuerung wie dies gesetzlich vorgesehen.

Art. 8 - Die Jury behält sich vor bei unzureichendem Verdienst der vorgestellten

Kompositionen die Preise nicht zu vergeben. Die angelegten Kriterien zur Preis-vergebung basieren allerdings auch auf die realen Ausführungsmöglichkeiten Jugendmusikgruppen.

Die Jury nimmt sich das Recht heraus eventuell besonders verdienstvolle Kompositionen zu erwähnen.

Art. 9 - Die prämierten Werke sollten im Falle eventueller Publikationen den Namen und die entsprechende Sektion enthalten.

Art.10 - Die Organisatoren wird die Gewinnerkomposition sowie auch die von der Jury Eventuell erwähnte Werke an nationale und internationale Herausgeber senden. Aufgrund der getroffenen Vereinbarungen zwischen den Organisatoren und den Vereinen der österreichischen Blasmusikjugend und dem Österreichischem Blasmusikverband werden die prämierten Werke für eventuelle Jugendwett-Wettbewerbe in Österreich durchgeführt.

Art.11- Das Sekretariat wird alle Teilnehmer über das Ergebnis des Wettbewerbs Informieren; dies durch Zusendung des Ergebnisprotokolls der Jury. Nur die Gewinner des ersten Preises der drei Sektionen wird gleichfalls der Ort, Tag und Zeitpunkt Der Prämierungszeremonie mitgeteilt werden. Diese müssen innerhalb von 15 Tagen nach Erhalt der Kommunikation den Organisatoren die herausgelösten Die Prämierungszeremonie wird im Rahmen eines Konzertes stattfinden, wo die Ausgezeichneten Stücke als absolute Erstaufführung unter Anwesenheit der Autoren (**nur 1. Preis von jedem Abschnitt**), die von den Organisatoren beherbergt werden.

Komponenten der einzelnen Instrumente des Gewinner-Werkes übermitteln. Die Gewinner müssen bei der Prämierungszeremonie zugegen sein.

Art.12 - Eine (1) der vier eingesandten Partituren wird von dem Musikalischem Archiv des Wettbewerbes bei der Scuola Civica di Musica di Sinnai vereinnahmt.

Die restlichen Kopien stehen den Autoren 2 Jahre lang (vom Datum der Publikation), die diese zurückfordern wollen, zur Verfügung. Es bedarf eines formalen Antrages und die Übernahme der Versandkosten.

Art.13 - Der Antrag der Teilnahme am Wettbewerb beinhaltet die uneingeschränkte Akzeptanz der Teilnahmebedingungen dessen, wie auch die Verwendung der Personenbezogenen Daten im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen.

Art.14 - Im Falle von Einsprüchen gilt als einzige gesetzliche Grundlage der hiesige Text des Wettbewerbes und dessen Richtlinien in den Anlagen. Der zuständige Gerichtort ist Cagliari.

Der künstlerische Direktor
Lorenzo Pusceddu

Präsident
Salvatore Belfiori

Sekretariat:

Associazione Musicale "G. Verdi"

Via Perra, 61 - 09048 Sinnai (CA) Italia

Tel. +39 070 7640022 - Fax +39 070 7640022

Mail: postmaster@bandagverdisinnai.it

Associazione Musicale "G. Verdi" - Sinnai

RICHTLINIEN FÜR DEN WETTBEWERB KOMPOSITIONEN FÜR JUGENDMUSIKGRUPPEN

Die Wettbewerbsteilnehmer müssen sich an die unten aufgeführten Techniken halten.

INSTRUMENT



Piano (optional)

Può contenere le sigle espresse in lettere degli accordi.

Percussion: (max 3 Ausführende)

TONARTEN: Bb-Dur – Eb-Dur und parallele Molltonarten

TAKTARTEN: 2/4; 3/4; 4/4

RHYTHMUS: Verwendung folgender Notenwerte:  Die kleinsten Notenwerte können Tonwiederholungen oder diatonische Passagen sein (keine großen Sprünge).

INSTRUMENTIERUNG: Genaue Einhaltung der Richtlinien, um auch unvollständigen und unausgeglichene Besetzungen die Ausführung zu ermöglichen. Bei Intervallsprüngen ist auf die technischen Schwierigkeiten der verschiedenen Instrumente Rücksicht zu nehmen.

STIMMVERTEILUNG: Höchstens vierstimmig, nach Möglichkeit homophon (im gleichen Rhythmus)

BASSLINIE: Einstimmig und/oder in Oktaven (Fagott, Bassklarinette, Baritonsaxofon, Posaune 1-2, Euphonium 1-2, Bass)

SCHLAGWERK: max. 3 Ausführende. Der Rhythmus kann auch einen Grad höher liegen.

DAUER: max. ca. 4' 00"

TEMPO: 72 – 120 Schläge/min; rallentando und Fermaten

DYNAMIK: p, mf, f, crescendo und diminuendo

ARTIKULATIONEN: Akzent, staccato, legato

OPTIONAL: Das Instrument kann ersetzt werden, was jedoch in der obligatorischen Stimme vorgesehen sein muss (Stichnoten).

Associazione Musicale "G. Verdi" - Sinnai

RICHTLINIEN FÜR DEN WETTBEWERB KOMPOSITIONEN FÜR JUGENDMUSIKGRUPPEN

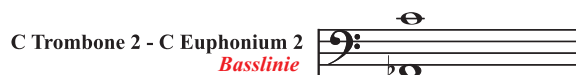
Die Wettbewerbsteilnehmer müssen sich an die unten aufgeführten Techniken halten.

INSTRUMENT



Piano (optional)

It must contain the acronyms expressed in letters of the agreements.



Percussion: (max 3 Ausführende)

TONARTEN: F-Dur – Bb-Dur – Eb-Dur und parallele Molltonarten

TAKTARTEN: 2/4; 3/4; 4/4; 2/2

RHYTHMUS: Verwendung folgender Notenwerte:  Die kleinsten Notenwerte können Tonwiederholungen oder diatonische Passagen sein.

INSTRUMENTIERUNG: Genaue Einhaltung der Richtlinien, um auch unvollständigen und unausgeglichene Besetzungen die Ausführung zu ermöglichen. Begrenzung der Intervalle in der Stimmführung unter Berücksichtigung der technischen Schwierigkeiten der verschiedenen Instrumente.

STIMMVERTEILUNG: Höchstens fünf Stimmen nach Möglichkeit im selben Rhythmus

BASSLINIE: Einstimmig und/oder in Oktaven (Fagott, Bassklarinette, Baritonsaxofon, Posaune 2, Euphonium 2, Bass)

SCHLAGWERK: max. 3 Ausführende. Der Rhythmus kann auch einen Grad höher liegen.

DAUER: max. ca. 5' 00"

TEMPO: 72 – 120 Schläge/min; rallentando und Fermaten

DYNAMIK: p, mp, mf, f, crescendo und diminuendo

ARTIKULATIONEN: Akzent, staccato, legato

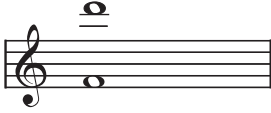
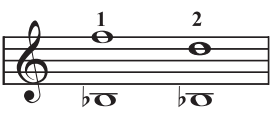

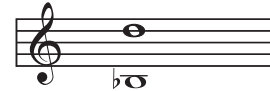

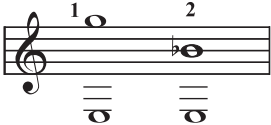
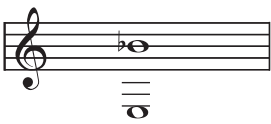

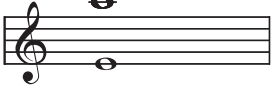
OPTIONAL: Das Instrument kann ersetzt werden, was jedoch in der obligatorischen Stimme vorgesehen sein muss (Stichnoten).

Associazione Musicale "G. Verdi" - Sinnai

RICHTLINIEN FÜR DEN WETTBEWERB KOMPOSITIONEN FÜR JUGENDMUSIKGRUPPEN

Die Wettbewerbsteilnehmer müssen sich an die unten aufgeführten Techniken halten.


INSTRUMENT

Flute		Bb Trumpet 1/2	
Oboe (optional)		F Horn	
Bassoon (optional)		C Trombone 1	
Bb Clarinet 1/2		C Euphonium 1	
Bb Bass Clarinet (optional)		C Trombone 2 (opt.) - C Euphonium 2 (opt.) <i>Verdoppelung der Basslinie</i>	
Eb Alto Sax 1/2		C Bass	
Bb Tenor Sax		Timpani	
Eb Baritone Sax		Glockenspiel Xylophone (optional)	

Percussion: (max 4 Ausführende)

TONARTEN: F-Dur – Bb-Dur – Eb-Dur – Ab-Dur und parallele Molltonarten (ev. mit Modulationen)

TAKTARTEN: 2/4; 3/4; 4/4; 6/8; 2/2

RHYTHMUS: Verwendung folgender Notenwerte:  Einfache Synkopen und Gegenrhythmen;
Verwendung einfacher rhythmischer Kombinationen

INSTRUMENTIERUNG: Genaue Einhaltung der Richtlinien, um auch unvollständigen und unausgeglichene Besetzungen die Ausführung zu ermöglichen.
Die Fagott-Stimme (optional) kann durch C Posaune 1-2 und/oder C Euphonium 1-2 ersetzt werden.

SCHLAGWERK: max. 4 Ausführende. Der Rhythmus kann auch einen Grad höher liegen.

DAUER: max. ca. 7' 00"

TEMPO: 60 – 132 Schläge/min; *rallentando* und *accelerando* mit der Möglichkeit unterschiedlicher Metronom- und Tempoangaben für einzelne Abschnitte.

DYNAMIK: p, mp, mf, f, ff, sf, fp, crescendo und diminuend

ARTIKULATIONEN: Akzent, kurzer Akzent, staccato, tenuto, legato

OPTIONAL: Das Instrument kann ersetzt werden, was jedoch in der obligatorischen Stimme vorgesehen sein muss (Stichnoten).